

Création 2023 - 24

« Sensible »

**Titre temporaire*

SEUL-EN-SCENE
HUMOUR & CHANSON



Cie Gros Plaisir

www.grosplaisir.com

contact@grosplaisir.com

+336 85 64 01 72

« Sensible »

SEUL-EN-SCENE HUMOUR & CHANSON

Tout public à partir de 8 ans. Durée 60min. Pour la salle

NOTE D'INTENTION - AUTEURS

Nous voulons écrire un hymne à la grande sensibilité, cette sensibilité présente en chacun de nous, souvent dévalorisée ou invisible - et pourtant si précieuse ! A travers une pièce drôle, émouvante et déjantée.

Voici les couleurs que nous voulons donner à ce spectacle :

Conté...et imagé. Avec le récit d'anecdotes vécues ou rêvées, des témoignages de situations cocasses, farfelues, tendres ou injustes : une batterie de jeu vidéo qui passe au rouge, un paysage de montagne avec beaucoup d'herbe qu'on ne voit pourtant pas, le craquement d'une latte de parquet qui semble résonner dans toute la pièce...

Intime, partant de l'expérience de l'interprète. Nous nous intéresserons au banal, au quotidien, aux détails.

Drôle. A travers son ton et sa galerie de personnage loufoques, qui défileront dans diverses situations : un buisson sautillant issu des carnivals d'un autre temps, un clown - un vrai, la caissière d'un supermarché...

Musical. Pour soutenir le récit : des chansons et de l'accordéon live. La musique amènera tantôt des moments de respirations poétiques, ponctuations laissant place à l'émotion. Tantôt elle sera un véritable support à l'action à travers des bruitages : accordéon, voix, stylophone et objets du quotidien.

Sensoriel. Parce que c'est de cette sensibilité-là dont nous souhaitons parler, aussi : le gout, la peau, les sons, les vibrations...donnés à vivre au spectateur, par transposition.

Spontané. Interactif et en lien avec le public, nous amènerons sur une part d'improvisation faisant de ce spectacle une expérience unique et renouvelée.



Extrait de « Sensible » présentation de 15' au cabaret des Chahuteuses

LA COMPAGNIE GROS PLAISIR

Depuis en 2017, la Cie Gros Plaisir porte des initiatives autour du clown et du théâtre ; spectacles, performances, stages et transmission, laboratoires d'expérimentation professionnels. Son approche du jeu est basée sur le mouvement et les états du corps : l'énergie physique ! Elle s'ancre dans une démarche d'éducation populaire.

L'EQUIPE

Niels Herzhaft

Il commence sa formation au Conservatoire de Grenoble avec Catherine Liverato. Durant cette période, il met en scène des petites formes, joue dans celles de ses camarades et se découvre un intérêt profond pour la création. En parallèle il obtient une licence Arts du Spectacle à l'université de Grenoble Alpes. En 2020 il rentre à l'ESAD, où il travaille avec Mathieu Genet, Julie Duclos, Elsa Granat, Lucie Digout, Audrey Bonnet. Dans son temps libre il travaille le clown avec Isabelle Garcin. Il se forme aussi à la pratique respiratoire Sandra Romond aux côtés de Catherine Retoré.



Isabelle Garcin



Depuis 18 ans, Isabelle explore les méandres du clown. Après une licence en gestion de projets culturels à l'Université d'Annecy, Metz et Avignon, elle débute le clown auprès de Michel Dallaire. Puis pratique auprès de Ludor Citrik, Alexandre Del Perugia, Eric Blouet, Stéphane Filloque. C'est dans ces détours que surgit le clown avec lequel elle ne cessera de commettre des performances improvisées tout terrain : elle crée une série de spectacles avec le collectif indiscipliné de la FAAAC en Pologne, au Portugal, sur la méditerranée et au fil de l'eau le long de la Loire (« *Naufragée Volontaire* », « *Androse* », « *J'ai des pieds en permanence* »). Elle enrichi sa palette de

techniques à travers le jeu masqué et la danse buto (Richard Cayre, Sumako Koseki), une pratique assidue du chant et de l'accordéon. En 2017, elle confirme ses intuitions à l'Ecole Jacques Lecoq et crée la compagnie Gros Plaisir où elle collabore avec Julien Pinaud (Cie du Slip), Eric Trémolières, Stéphane Léchit (La Ligne de Désir), Ellie Witthaker, Daphné Clouzeau (Rosie Volt) et crée plusieurs spectacles et performances – voir ci-dessous.

Actuellement elle est comédienne voix-off, joue dans plusieurs spectacles et donne des stages.



NOS CREATION PASSEES

« **Cybèle pose sa prose** », diva drôle et chansons avec Isabelle Garcin, co-écriture Daphné Clouzeau et Ellie Wittaker. 2021-2023

« **La tête dans le plat** », comédie horrifique avec Mitch Riley et Isabelle Garcin. 2020-2021

« **Recomposition** », théâtre, marionnettes, manipulation d'objets avec Charlène Constant et Isabelle Garcin. 2021

« **J'ai des pieds en permanence ou l'atrophie du panard** », solo clown pour espaces naturels. 2014- 2018

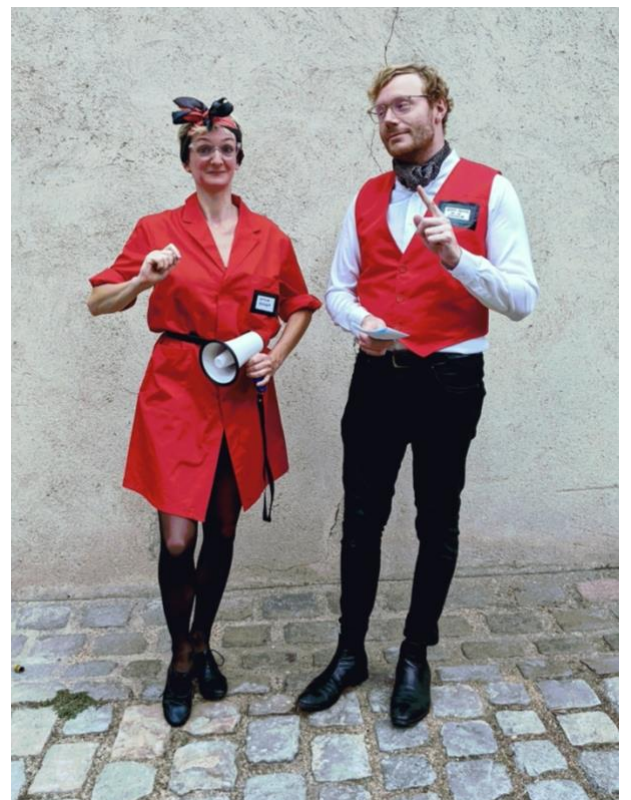
« **Nafragée volontaire** », solo clown maritime. 2013

...et de nombreuses cartes blanches et performances improvisées

J'ai des pieds en permanence, solo clown, 2018-2021



Cybèle pose sa prose, diva accordéon, 2022



Bathilde Bruque & Jean Ructus, visites du Landy, 2021



Trio clown performances avec Lorraine Poujol, Isabelle Garcin, Clément Bernot, 2020

ORIGINES

En janvier 2023, un numéro de 15 minutes conçu comme un témoignage intime est créé sur le thème de la sensibilité, joué au Cabaret des Chahuteuses à Belleville (La Bellevilloise-Paris). Il rencontre un vif succès. Suite à cela, Niels Herzhaft et Isabelle Garcin décident de co-écrire un spectacle.

*« Ce mot, **hypersensible** là, je le trouve vilain. Il me fait penser à hyper-marché, à toujours plus, hyper tout, alors que pour moi c'est l'état de base de tous les êtres vivants. Regarde un enfant, un arbre, ton chat, ils sont sensibles – exactement de la même façon. Et c'est une bonne nouvelle, parce que tout le monde ici présent a donc été sensible, très sensible. Vous savez de quoi je parle. C'est là, en vous, plus ou moins accessible. »*

DES SPECTACLES QUI NOUS INSPIRENT

« Savoir enfin qui nous buvons » et « Gus » par Sébastien Barrier
« Jean-Pierre, lui et moi » du Pocket Théâtre par Thierry Combe
« More Aura » de Véronique Tuillon

Le "non-humain", personnage végétal que l'on retrouvera dans « Sensible » (vidéo)





« Allez les mots, on se bouscule, on sort. De dedans vers dehors, vers les autres, les oreilles des autres humains qui parlent la même langue. Ça ne fait pas grand monde si on compte l'intégralité des êtres dotés de sensibilité, mais enfin, les galets vibreront. Youhou. Souffle avant tout. Chanson de l'air vibratoire, rôle de la fausse note qui sonne juste. C'est quoi la sensibilité ? Ma. Mi. Note de musique. Hyper-plus-méga-beaucoup. Charme du monde et des sensations, chaud, froid, dur, mou, flan, brut, bûche, banc, biberon de bulles en bloc de boue et bar à cocktails. C'est cocktail mes sensations, toujours il y a le goût. Le goût du goulot, les lèvres. La nuance, et son contraire, amplitude. Aller les mots, on sort. Des mots d'émotion. Des mots qui font peur, ce sont les meilleurs. Des mots avec des intentions, que je crois cachés au fond mais non. Ils sont là. Les mots, mes mots. Ils attendent. Patiemment. Toute une vie parfois, trop longtemps.»

DISTRIBUTION

Jeu : Isabelle Garcin

Écriture : Niels Herzhaft, Isabelle Garcin

Avec le soutien d'Isabelle Debauve et Thomas Villani

CALENDRIER DE CREATION 2023-24

En cours

La Curie, Aubervilliers (93)

La Fabrik Jaspir, St Jean de Bournay (38)

La Carrosserie Mesnier

Chapelemele

Fête des Tulipes, Ville de Saint Denis Printemps

Festival Nocturbaines

CONTACT - CIE GROS PLAISIR

www.grosplaisir.com

contact@grosplaisir.com

+336 85 64 01 72